



|   |  |   |  |  |                                     |                          |
|---|--|---|--|--|-------------------------------------|--------------------------|
| Nazwa przedmiotu:<br><b>Bas cyfrowany na klawesynie</b>   |  |   |  |  |                                     |                          |
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>  |  |   |  |  | Rok akademicki:<br><b>2021/2022</b> |                          |
| Kierunek:<br><b>Instrumentalistyka</b>  |  |   | Specjalność:<br><b>Instrumenty Dawne</b> |  |                                     |                          |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne</b>  |  | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki</b>    |  | Status przedmiotu:<br><b>moduł specjalistyczny</b>       |                                     |                          |
| Rodzaj studiów:<br><b>pierwszego stopnia</b>  |  | Forma zajęć:<br><b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b> |  | Język przedmiotu:<br><b>polski, angielski, niemiecki</b> |                                     |                          |
| Koordynator przedmiotu  | dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM   |   |  |  |                                     |                          |
| Prowadzący zajęcia  | dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM   |   |  |  |                                     |                          |
| Cele przedmiotu   | Podstawy basu cyfrowanego. Zapoznanie z harmonią przełomu XVII i XVIII w., w stylu francuskim. Umiejętność odczytywania cyfrowania i podstaw łączenia akordów.   |   |  |  |                                     |                          |
| Wymagania wstępne   | Podstawowa znajomość harmonii, opanowana podstawowa technika klawiszowa.   |   |  |  |                                     |                          |
| <b>Kategorie efektów</b>  | <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>   |   |  |  |                                     | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza  | Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością;<br>posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.   |   |  |  |                                     | 6WG_2<br>6WG_3           |
| Umiejętności  | Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.  |   |  |  |                                     | 6UW_1                    |
| Kompetencje społeczne   | Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej.  |   |  |  |                                     | 6KK_3<br>6KR_4           |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>   |  |   |  |  |                                     | Liczba godzin            |
| Zapoznanie z podstawami zapisu, podstawowymi akordami, prostymi manierami wykonawczymi, połączeniami charakterystycznymi dla stylu francuskiego przełomu XVII i XVIII wieku w oparciu o regułę oktawy. Ćwiczenia dotyczące realizacji basu cyfrowanego w oparciu o dostępne traktaty i współczesne opracowania. |  |   |  |  |                                     | 15                       |
| Metody kształcenia  | Ćwiczenia  |   |  |  |                                     |                          |
| Warunki zaliczenia  | <b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b><br><i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i><br>Student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie umiejętności realizacji basu cyfrowanego, oceniane jest poprawne łączenie akordów. Na zaliczenie student przygotowuje 2 ćwiczenia wcześniej omówione przez pedagoga, wykonując je wspólnie z instrumentem melodycznym, a także czyta a'vista. |   |  |  |                                     |                          |
| Rok   | I  |   | II                                       |  | III                                 |                          |
| Semestr   | I  | II  | III                                      | IV   | V                                   | VI                       |
| ECTS  |  |   | 2  |  |                                     |                          |
| Ogólna liczba godzin  |  |   | 15                                       |  |                                     |                          |
| Rodzaj zaliczenia   |  |   | Zs                                       |  |                                     |                          |

**Literatura podstawowa**

Christensen J. B., *Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert*, Kassel 1992.  
Dandrieu J.F., *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, Paris 1719.

**Literatura uzupełniająca**

Bötticher, J.-A./ Christensen J. B., *Generalbass*, w: MGG2, Vol. 3, Kassel etc. 1995, s. 1194 - 1256.  
Rampe S., *Generalbasspraxis 1600-1800*, Laaber Verlag, 2014.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

| Data       | Imię i nazwisko                            | Czego dotyczy modyfikacja                          |
|------------|--|--|
| 01.12.2021 | dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.